

4. Романцев Г. М. Профессиональное ремесленное образование как социально-педагогическая проблема / Г. М. Романцев, А. В. Ефанов, Е. Ю. Бычкова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Педагогика. 2018. № 1. С. 170–181.

5. *Wirtschaftlicher Stellenwert des Handwerks* (2017). Retrieved from: <https://www.zdh.de/daten-fakten/kennzahlen-des-handwerks/>.

УДК 37.013.31

И. Г. Доценко

I. G. Dotsenko

*ФГБОУ ВО «Уральский государственный
аграрный университет», Екатеринбург*

*Ural State Agrarian University, Ekaterinburg
irdo@yandex.ru*

ИНФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: К ПЕДАГОГИКЕ ФОРМЫ

INFORMAL EDUCATION: TO THE PEDAGOGY OF FORM

Аннотация. Сложившиеся в современном обществе образовательные практики дают возможность говорить о смещении акцентов в педагогике: с метода – как движущей силы учебной деятельности – на организационную форму. В статье анализируются формы, позволяющие активизировать информальное образование.

Abstract. The educational practices in contemporary society allow us to discover the shift of emphasis in pedagogy: from method as a stimulus of educational activity to organizational form. The article analyzes organizational forms which help to activate informal education.

Ключевые слова: информальное образование, форма, организационный дизайн.

Keywords: informal education, organizational form, organizational design.

Необходимость обучения и развития человека в течение всей жизни требует от педагогики выхода за рамки традиционного образовательного процесса и исследований в области информального образования, где акценты в стимулировании учебной деятельности расставлены иначе.

Основной вопрос институциональной педагогики, как известно, – вопрос о методе: цели определяет философия, содержание – та наука, которая предметно изучается; понимание механизмов учения предлагает психология. Педагогика находит методы, позволяющие ответить на образовательные запросы человека и общества. «Дело воспитания и обучения <...> есть живой обмен мыслей и чувств между воспитываемым и воспитывающим, и его успех весьма много зависит от умения воспитателя пользоваться всеми окружающими ребенка условиями, чтобы влиять на него», – отмечал П.Ф. Каптерев, подчеркивая важность метода [2, с. 45]. Однако, когда речь идет о педагогике среды, ведущее место занимает другой компонент процессов обучения и воспитания – организационная форма.

Верно выбранная форма позволяет активизировать спонтанное, опирающееся на личные интересы информальное образование, которое в массовой практике связывают с дополнением имеющихся знаний, корректировкой профессиональных навыков, обретением новых увлечений. Информаль-

ное образование ситуативно, и именно форма задает образовательную ситуацию. Роль, аналогичную методике – совокупности методов и правил их применения, – в информальном образовании играет организационный дизайн. Он представляет собой, во-первых, выбор организационной формы, во-вторых, определение поля взаимодействия: какие встречи ждут людей, какие структуры позволят устанавливать познавательные контакты; в-третьих, сопровождение сообществ, складывающихся в образовательных целях. В современном социуме стараниями бизнес-сообществ и творческих коллективов появились образовательные практики, форма которых может выйти за рамки конкретных событий и использоваться для направления информального образования.

Так, *баркемп (barcamp)* позволяет активизировать форумы и конференции, несмотря на то, что сторонники баркемпа сами дистанцируются от традиционных конференций [6]. Люди, желающие обсудить какую-то проблему, приходят на баркемп, на котором эта проблема заявлена для обсуждения. Событие происходит без жестких правил и структуры, общение строится вокруг докладов, тренингов, презентаций, что позволяет слушателям стать активными участниками происходящих действий. Свободный выбор тем и встреч дает образовательный результат.

Спектакль. На сегодняшней день популярны две театральные формы, которые создают эффект полного погружения зрителя в сюжет постановки. Одна из них – *иммерсивный спектакль*, театр вовлечения. «Название иммерсивного спектакля или театра пошло от английского immerse – присутствие. Зритель сидит не как сторонний наблюдатель, а погружается в происходящее. Зрительного зала нет, преграды между зрителем и актером нет» [8]. Эмоциональная вовлеченность участников помогает пониманию обсуждаемых вопросов, порождает личностную точку зрения, мотивирует на дальнейшее изучение темы. Вторая театральная форма – *форум-театр*, главной целью которого является решение практически любых проблем. Вот как описывают форум-театр его сторонники: «Прежде всего, – это короткая сцена, в основе которой ставится проблемный вопрос, затрагивающий и актеров, и зрителей. За всем процессом следит модератор, который не является частью представления, а стоит за его пределами. При этом он может разговаривать как с актерами, так и со зрителями. Сами зрители занимают центральное место в форум-театре» [5]. В данном случае актеры и зрители являются взаимозаменяемыми, они решают реальные жизненные ситуации. И решение проблем позволяет зачастую посмотреть на мир и на себя в мире по-новому.

Форма кратких презентаций *PechaKucha (печа-куча)*. События в этой форме изначально были связаны с дизайном, но давно вышли за его пределы. По всему миру они собирают не профессионалов, а просто неравнодушных людей, готовых с энтузиазмом в неформальной обстановке рассказать о своем любимом деле или недавно выполненном проекте [4]. Единственное ограничение формата – 20 слайдов по 20 секунд каждый – позво-

ляет за короткое время выслушать большое количество выступающих и обсудить их идеи. Соответственно эта форма помогает присутствующим оформить свои мысли, найти союзников по профессиональным и личностным интересам.

Воркшоп (англ. Workshop) – форма, позволяющая участникам учиться благодаря собственной активной деятельности [7]. Даже необходимые теоретические установки, как правило, оформлены кратко. Ведущий в данном случае – мастер своего дела, в изучение которого он вовлекает участников на принципах самостоятельности и взаимообучения.

Все вышеперечисленные формы провоцируют стремление к обучению. Их анализ и наблюдения за участниками событий позволяют говорить о том, что данные организационные формы обращают человека к самому себе в предлагаемых обстоятельствах или, как говорит А. Лэнгле, специалист по экзистенциальному анализу, ставят человека в экзистенциальную бытийную позицию. Такая позиция способствует «процессу восприятия, распознавания и чувствования предмета» [3, с. 283].

Особняком стоят организационные формы, откликающиеся на тренд «образование через развлечение» (Edutainment), вызвавший к жизни научно-развлекательный досуг: библио-ночь, техно-ночь, ночь музеев и пр. Образовательный эффект таких форм можно объяснить яркостью и непредсказуемостью впечатлений. Современные психологи в поисках влияния на поведение человека выработали когнитивную модель, предполагающую, что «восприятие человеком происходящего влияет на его эмоции, поведение и физиологию». Дж. Бек приводит следующую схему:

ситуация/событие → автоматические мысли → реакции

и делает вывод: «не ситуация определяет, что чувствуют люди, но ее восприятие» [1, с. 50]. Нам когнитивная модель помогает заключить, что формы Edutainment способствуют обучению в течение всей жизни благодаря восприятию образования не как скучной «обязаловки», а как интересного и увлекательного путешествия в мир знаний.

Нужно заметить, что разработка педагогической категории «форма» в информальном образовании может оживить процесс институционального образования. Продемонстрируем это на примере обучения в высшей школе. С магистрами-агроинженерами, готовящимися к производственной (педагогической) практике, мы провели нетворкинг-сессию (нетворкинг – создание сети для обмена опытом и общения). В начале работы мы предложили студентам сделать презентацию своих профессиональных интересов и/или приоритетных дисциплин при обучении в вузе. На основе профессиональных предпочтений магистры объединились в группы, в которых разработали, что могут предложить на практике студентам СПО. Затем организационный дизайн прошел в группах аналогичной специальности колледжа: обучающие выбирали, какие занятия, разработанные магистрами, посетить. Итог превзошел все ожидания, обычно не активные в учебе студенты колледжа с

увлечением включились в работу под руководством наставников-магистров, доказывая, что форма педагогического процесса может порождать содержание и приводить к результатам в образовании.

Список литературы

1. Бек Дж. Когнитивно-поведенческая терапия. От основ к направлениям / пер. с англ. Санкт-Петербург: Питер, 2019. 416 с.
2. Каптерев П. Ф. Метод и его применение / П. Ф. Каптерев // Избранные педагогические сочинения / Под ред. А. М. Арсеньева. Москва: Педагогика, 1982. С. 35–48.
3. Лэнгле А. Воплощенная экзистенция. Развитие, применение и концепты экзистенциального анализа: материалы для психотерапии, консультирования и коучинга / пер. с нем. Харьков: Издательство «Гуманитарный центр», 2019. 462 с.
4. PechaKucha: искусство кратких презентаций по-японски [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uxevent.com/pechakucha-iskusstvo-kratkih-prezentacij-po-japonski/>.
5. «Форум-театр» как групповая форма работы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.b17.ru/article/31359/>.
6. Что такое баркемп [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yvision.kz/post/6486>.
7. Что такое Воркшоп [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://psyera.ru/3012/cto-takoe-vorkshop>.
8. Что такое иммерсивный спектакль? [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2315084-cto-takoe-immersivnyj-spektakl.html>.

УДК 371.398(091)

В. А. Завьялова

V.A. Zavyalova

*ФГАОУ ВО «Российский государственный
профессионально-педагогический университет», Екатеринбург*

Russian state vocational pedagogical university, Ekaterinburg

v.a.zavyalova@yandex.ru

ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

PERIODS OF DEVELOPMENT OF ADDITIONAL EDUCATION

Аннотация. В статье рассматриваются периоды развития дополнительного образования в России. Рассмотрены определения учеными периодов развития дополнительного образования. Предложены этапы развития дополнительного образования в рамках возникновения форм реализации дополнительного образования.

Abstract. In article the periods of development of additional education in Russia are considered. The definitions of the periods of development of additional education by scientists are considered. Stages of development of additional education within emergence of forms of realization of additional education are offered.

Ключевые слова: дополнительное образование, развитие дополнительного образования, периодизация, этапы развития.

Keywords: additional education, out-of-school education, the development the additional education, periodization, the stages of development.

Историко-педагогические исследования вопросов появления и развития дополнительного образования определяют различные этапы становления этого вида образования. Периодизацию ведет каждый ученый, изучаю-